



音楽科
入試ガイド

2021年度版

大分県立芸術文化短期大学

OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE

入試当日の流れ

学校推薦型選抜、一般選抜 A 日程とも試験開始 1 時間前から練習が可能です。

学校推薦型選抜

声楽

自由曲 1・2
↓
別室で待機
↓
コールユーブンゲン
↓
別室で昼食
↓
面接

ピアノ

各自が選択した練習曲
自由曲
※演奏順は自由
↓
別室で昼食
↓
聴音 ※単旋律及び和声
↓
別室で待機
↓
面接

管弦打

スケール (弦楽器を除く)
※ドイツ語で指示します
↓
課題曲
↓
自由曲
↓
新曲視奏
※予見時間は1分程度
↓
面接

音楽総合

声楽分野

演奏課題 (声楽・自由曲)
↓
別室で待機
↓
新曲視唱 (8~12小節)
※予見時間は1分程度
↓
口頭試問及び面接

ピアノ分野

演奏課題 (ピアノ・自由曲)
↓
別室で待機
↓
新曲視唱 (8~12小節)
※予見時間は1分程度
↓
口頭試問及び面接

管弦打分野

演奏課題 (管弦打・自由曲)
↓
別室で待機
↓
新曲視唱 (8~12小節)
※予見時間は1分程度
↓
口頭試問及び面接

指揮分野

指揮課題
↓
別室で待機
↓
新曲視唱 (8~12小節)
※予見時間は1分程度
↓
口頭試問及び面接

理論分野

演奏課題 (声楽 or 器楽・自由曲)
↓
別室で待機
↓
新曲視唱 (8~12小節)
※予見時間は1分程度
↓
口頭試問及び面接

作曲分野

作曲課題
↓
別室で待機
↓
新曲視唱 (8~12小節)
※予見時間は1分程度
↓
口頭試問及び面接

一般選抜 A 日程 ※ B 日程は実施しません

1 日目

声楽

学科試験
英語 (リスニングなし)
国語 (古文・漢文を除く)
↓
別室で昼食
↓
コールユーブンゲン

ピアノ

学科試験
英語 (リスニングなし)
国語 (古文・漢文を除く)
↓
別室で昼食
↓
聴音 ※単旋律及び和声

管弦打

学科試験
英語 (リスニングなし)
国語 (古文・漢文を除く)
↓
別室で昼食
↓
新曲視奏
※予見時間は1分程度

音楽総合

学科試験
英語 (リスニングなし)
国語 (古文・漢文を除く)
↓
別室で昼食
↓
新曲視唱 (8~12小節)
※予見時間は1分程度

2 日目

声楽

自由曲 1・2

ピアノ

各自が選択した練習曲
自由曲
※演奏順は自由

管弦打

スケール (弦楽器を除く)
※ドイツ語で指示します
↓
課題曲
↓
自由曲

音楽総合

声楽分野

演奏課題 (声楽・自由曲)
↓
口頭試問

ピアノ分野

演奏課題 (ピアノ・自由曲)
↓
口頭試問

管弦打分野

演奏課題 (管弦打・自由曲)
↓
口頭試問

指揮分野

指揮課題
↓
口頭試問

理論分野

演奏課題 (声楽 or 器楽・自由曲)
↓
口頭試問

作曲分野

作曲課題
↓
口頭試問

過去に自由曲として演奏された楽曲例

※この曲でなければならないということではありません。

声楽

A. スカルラッチィ / 私は心を感じる
A. Scarlatti / Sento nel core
G.B. ヘルゴレージ / もし貴女が私を愛してくれて
G.B. Pergolesi / Se tu mi ami
F. ガスパリーニ / 貴女への愛を捨てることは
F. Gasparini / Lasciar d'amarti
T. ジョルダニー / いとしい女よ
T. Giordani / Caro mio ben
W.A. モーツァルト『ドン・ジョヴァンニ』～「恋人よ、さあこの薬で」
W.A. Mozart / Don Giovanni ～「Vedrai, carino, se sei buonino」
信時潔 / 歌曲集『沙羅』～「行々子」 など

音楽総合

ピアノ分野

W.A. モーツァルト / ピアノソナタ Kv.333
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 8 番 Op.13 第 3 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 10 番 Op.14-2 第 1 楽章
F. シューベルト / 即興曲 Op.90-4
F. ショパン / ポロネーズ第 1 番 Op.26-1 嬰ハ短調 など

理論分野

J.S. バッハ / インヴェンション No.1 F.J. ハイデン / ピアノソナタ Hob.XVI-31
L.v. ベートーヴェン / ピアノソナタ Op.2-1, Op.10-1
W.A. モーツァルト / ピアノソナタ Kv.545
F. クーラウ / ソナチネ (ソナチネアルバム第 1 曲) など

ピアノ

J. ハイデン / ソナタ Hob.XVI: 49 第 1 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 2 番 Op.2-2 第 1 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 6 番 Op.10-2 第 1 楽章・第 2 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 7 番 Op.10-3 第 1 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 11 番 Op.22 第 1 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 16 番 Op.31-1 第 1 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 17 番 Op.31-2 第 1 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 18 番 Op.31-3 第 1 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 23 番 Op.57 第 1 楽章
L.v. ベートーヴェン / ソナタ第 24 番 Op.78 全楽章
F. ショパン / スケルツォ第 2 番 Op.31 変ロ短調
J. ブラームス / ソナタ第 3 番 Op.5 第 1 楽章
C. ドビュッシー / 映像 第 1 集より「水の反映」
S. ラフマニノフ / 前奏曲 Op.23-2, Op.23-5
A. スクリャービン / ソナタ第 4 番 Op.30 嬰ハ長調
S. プロコフィエフ / ソナタ第 2 番 Op.14 第 1 楽章

など

管弦打

■ 弦楽器
○ヴァイオリン
○ヴィオラ
○チェロ
○コントラバス

■ 管楽器
○フルート
○オーボエ
○クラリネット
○ファゴット
○サクソフォーン
○ホルン
○トランペット
○トロンボーン
○ユーフォニアム
○チューバ

打楽器

○小太鼓
○マリンバ

E. ラロ / スペイン交響曲 C. サン＝サーンス / 協奏曲第 3 番 W.A. モーツァルト / 協奏曲第 4 番
F.A. ホフマイスター / 協奏曲
F.J. ハイデン / 協奏曲第 1 番 C. サン＝サーンス / 協奏曲第 1 番
G.A. カブッツィ / 協奏曲

C. ドビュッシー / シリクス C. シャミナード / コンチェルティーノ C. シュターミッツ / 協奏曲第 1 番ト長調 G. ユー / 幻想曲
C. サン＝サーンス / ソナタ L.A. ルブラン / 協奏曲第 1 番 G.F. ヘンデル / ソナタ変ロ長調
C.M.v. ウェーバー / コンチェルティーノ 同 / 協奏曲第 1 番 メサジェ / ソロ・ド・コンクール
G.P. テレマン / ソナタヘ短調 C. シュターミッツ / 協奏曲
R. ブートリ / ディヴェルティメント P. クレストン / ソナタ A. グラズノフ / 協奏曲
W.A. モーツァルト / 協奏曲第 3 番 同 / 協奏曲第 4 番 F. シュトラウス / 協奏曲
C. サン＝サーンス / 幻想曲 J.Ed. バラ / 幻想曲 E. ボザ / ルスティーク J.N. ファンメル / 協奏曲
F. ダヴィッド / コンチェルティーノ A. ギルマン / 交響的断章
J. カーナウ / 狂詩曲 J.Ed. バラ / 序奏とダンス
J.S. バッハ / アリアとブーレ

J.A. シローネ / ポートレートリズム S. フィンク / トロンメル組曲
J.S. バッハ / 無伴奏ソナタ 同 / 協奏曲 など

入試に関する注意事項

声楽

- 伴奏譜は、必ず願書と一緒に提出してください。
- 製本の仕方等は募集要項を確認してください。

ピアノ

- 自由曲について
 - ・8分程度の自由曲。暗譜で繰り返しなし。
 - ・4分以上の演奏に達しない場合は減点対象となります。(同一作曲家における同一作品番号内での組み合わせは可とする。)

管弦打

- 学校推薦型選抜**については、演奏課題、新曲視奏、面接を**続けて**行います。

○スケールについて

- ・テンポ、リズム、音域は問いません。
- ・クラリネットとトランペットは in B で、サクソフォーンは in Es で指定します。

例) トランペットの場合

試験官 「B-Dur を吹いてください」

受験生 右記のようにを吹く

記譜トランペット in B



実際に聞こえる音 (実音)



音楽総合

○声楽、ピアノ、管弦打分野では、

入学後、週1回30分のレッスンに耐えるか**どうか**技術的な側面も重視します。

○理論分野では、楽曲の構成を理解しているかどうかを重視します。

○難易度の高い曲を選ぶ必要はありません。

在学生からのアドバイス

伴奏を

イメージしながら
曲を吹く練習も
良いと思います

緊張しすぎない自分を作って
おくことが大事だと思います。
例えば、「ウォームアップで
必ず行う最低限のルーティン
を作っておく」など、こいうものが
いくつかあると本番で自分を
助けてくれます。

試験当日は、
学内のコンビニが
利用できないので
(外へも出られません)
おやつ(空腹対策)は
持参!

最後まで向上心をもつことも
大事ですが、試験本番が
近づいてきたら、
今もっている力を発揮出来るように
気持ちを落ち着かせて
演奏出来るように、
気持ちの練習をすることを
オススメします!

面接練習も

しっかり行っておく。
予め何を伝えたいのか
整理しておく。

前日に
激辛ラーメンを
食べるのはやめましょう
当日お腹と
口を痛めます。

人前で吹くことに
慣れておくことや、
自分の演奏を客観的に
聴けると良いと
思います。

自分が
苦手なことを
きちんと把握し、
練習することが大切。

いろんな
演奏を聞いて
好きな演奏を
見つけること。

初見視奏の過去問や
簡単な曲を
1分間予見して
吹く練習を
何度もしました。

オープンキャンパスに
参加して大学の雰囲気などを
見ておくといいと思います。
また、夏期講習会などのレッスンも
受けてみると先生の教え方等、
いろいろと分かるので
ぜひ、参加しましょう。