

入試に関する注意事項

声 楽

- ◎伴奏譜は、必ず願書と一緒に提出してください。
- ◎製本の仕方等は募集要項を確認してください。
- ◎演奏課題について
 - ・課題曲1曲、自由曲1曲を演奏します。

ピアノ

- ◎自由曲について
 - ・8分程度の自由曲。暗譜で繰り返しなし。
 - ・複数曲・複数楽章も可。演奏が4分に達しない場合は減点の対象になります。

管弦打

- ◎令和8年度入学者選抜(令和7年度実施)より試験内容が一部変更になります。
 - ・推薦型選抜及び一般選抜A日程について、管打楽器は新曲試奏を廃止し、スケール課題を課します。調性や音域、テンポ等は募集要項を確認してください。
 - ・弦楽器及び一般選抜B日程については、変更ありません。
- ◎受験可能な楽器について
 - ・B♭クラリネットが基本ですが、Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットでも受験可能です。ただし、入学後はB♭クラリネットを中心にレッスンをを行います。
 - ・アルト・サクソフォーンが基本ですが、ソプラノ・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、バリトン・サクソフォーンでも受験可能です。ただし、入学後はアルト・サクソフォーンを中心にレッスンをを行います。

音楽総合

- ◎声楽、ピアノ、管弦打分野では入学後、週1回30分のレッスンに耐えうかどうか技術的な側面も重視します。
- ◎理論分野では、楽曲の構成を理解しているかどうかを重視します。
- ◎作曲分野では、和声課題またはピアノ曲制作課題によって、音楽を組み立てる力を見ます。
(令和5年度選抜より「作曲課題」は「和声」「作曲」のどちらか一つを選択する方式に変更しました。)
- ◎難易度の高い曲を選ぶ必要はありません。

在学生から受験生へのアドバイス

《声楽》

乾燥するので喉の保湿

自由曲はもちろんのことコールユーブンゲンの試験もあるので、安心して堂々と歌う為にはコールユーブンゲンは特に暗譜するような勢いで練習することを勧めます。また、面接練習も高校の先生や友達と練習を重ねて行っていると、試験での緊張も和らぎ、緊張せずに行えると思います。頑張ってください!

芸文短大のオープンキャンパスに行き、多数の情報を集めること。面接ではきちんと自分の音楽に対する情熱や考えを述べることを。

《ピアノ》

芸文短大に絶対入りたいと思う理由と強い意志を持って受験に挑むのが良いかと思います。

常に本番をイメージして練習し、可能であれば人前で演奏することに慣れておくと思います。

練習はもちろん、楽曲分析をしたり自分の演奏を録音して聞いてみたりすることも大事だと思います。聴音などの基礎科目も力を入れておくと思います。

《管弦打》

人前で演奏する機会をたくさん経験していた方が緊張も多少抑えられると思うので、演奏できる機会は大いに活用した方が良いでしょう。また、当日は伴奏なしなので、人前で、一人で吹く練習もしました。

スケールは五線譜に書いたり、誰かにランダムで調性を言ってもらって吹いたりして覚えました。新曲試奏は、過去問や教則本やエチュードを何も考えずに開いて出てきたページを吹いて練習しました。

試験前は本番の体力や集中力を考えて、毎日必ずスケールからエチュード、曲までをセットで通していました。また、録音したりして改善点を見つけながら、毎日その日の反省や上達したことをメモしていました。

《音楽総合》

口頭試問があるので、演奏する曲の背景や作曲者のこと、音楽史の勉強をすると良いと思います。細かく勉強するのもとても大切ですが、まずはおおまかな流れを掴んでそこに知識を付けていくと勉強しやすいと思います。

新曲視唱は課題を歌いながら、できなかったところのリズムパターンと音型を繰り返し練習して慣れると良いと思います。

音楽総合コースを受験する場合は、新曲視唱を徹底して練習するのがいいと思います。また、口頭試問については自分が演奏した曲ばかり考えがちですが、自分が演奏している楽器の歴史など、楽器についても押さえておくべきでした。

音楽科 入試ガイド 2026



入試当日の流れ（状況により変更の可能性あり） ● 推薦型選抜、一般選抜とも試験開始1時間前から練習が可能です。

推薦型選抜

一般選抜

音楽		ピアノ		管弦打		音楽総合			
◎課題曲1曲 自由曲1曲		◎各自が選択した 課題曲及び自由曲 ※演奏順は自由		◎弦楽器		◎音楽分野		◎ピアノ分野	
↓		↓		◎管楽器・打楽器		◎声楽分野		◎ピアノ分野	
◎コールユーブンゲン		◎面接		◎スケール ※ドイツ語で指示します		◎演奏課題（声楽・自由曲）		◎演奏課題（ピアノ・自由曲）	
↓		↓		↓		↓		↓	
◎面接		◎聴音 ※単旋律と和声		◎課題曲		◎新曲視唱 （8小節程度） ※予見時間は1分程度		◎新曲視唱 （8小節程度） ※予見時間は1分程度	
				◎自由曲		↓		↓	
				◎面接		◎口頭試問及び面接		◎口頭試問及び面接	

A日程	1日目	音楽		ピアノ		管弦打		音楽総合							
		◎学科試験 ・英語（リスニングなし） ・国語（古文・漢文を除く） ↓ ◎課題曲1曲 自由曲1曲 ↓ ◎コールユーブンゲン		◎学科試験 ・英語（リスニングなし） ・国語（古文・漢文を除く） ↓ ◎聴音 ※単旋律と和声		◎弦楽器 ◎管楽器・打楽器 ◎学科試験 ・英語（リスニングなし） ・国語（古文・漢文を除く） ↓ ◎新曲視奏 ※予見時間は1分程度		◎ピアノ分野 ◎管弦打分野 ◎理論分野 ◎学科試験 ・英語（リスニングなし） ・国語（古文・漢文を除く） ↓ ◎新曲視唱（8小節程度） ※予見時間は1分程度		◎声楽分野 ◎学科試験 ・英語（リスニングなし） ・国語（古文・漢文を除く） ↓ ◎新曲視唱（8小節程度） ※予見時間は1分程度		◎指揮分野 ◎学科試験 ・英語（リスニングなし） ・国語（古文・漢文を除く） ↓ ◎新曲視唱（8小節程度） ※予見時間は1分程度		◎作曲分野 ◎学科試験 ・英語（リスニングなし） ・国語（古文・漢文を除く） ↓ ◎新曲視唱（8小節程度） ※予見時間は1分程度	
		音楽		ピアノ		管弦打		音楽総合							
B日程	2日目	音楽		ピアノ		管弦打		音楽総合							
		◎各自が選択した課題曲及び自由曲 ※演奏順は自由		◎弦楽器・管楽器・打楽器 ◎課題曲 ↓ ◎自由曲		◎ピアノ分野 ◎演奏課題（ピアノ・自由曲） ↓ ◎口頭試問		◎管弦打分野 ◎演奏課題（管弦打・自由曲） ↓ ◎口頭試問		◎理論分野 ◎演奏課題（声楽or器楽・自由曲） ↓ ◎口頭試問					
		音楽		ピアノ		管弦打		音楽総合							
◎課題曲1曲 ↓ ◎コールユーブンゲン ↓ ◎面接		◎各自が選択した課題曲及び自由曲 ※演奏順は自由 ↓ ◎面接		◎弦楽器・管楽器・打楽器 ◎自由曲 ↓ ◎新曲視奏 ※予見時間は1分程度 ↓ ◎面接		◎志望理由書 ◎新曲視唱（8小節程度） ※予見時間は1分程度 ◎実技試験（演奏課題、作曲課題、指揮課題から1課題を選択） ◎口頭試問及び面接									

過去に自由曲として演奏された楽曲例

※この曲でなければならないということではありません。



- A. スカルラッティ ● 私は心に感じる A. Scarlatti / Sento nel core
- G.B. ペルゴレージ ● もし貴方が私を愛してくれて G.B. Pergolesi / Se tu m'ami
- F. ガスバリニ ● 貴方への愛を捨てることは F. Gasparini / Lasciar d'amarti
- G. ドニゼッティ ● 《連隊の娘》より「さようなら」 G. Donizetti / 《La figlia del reggimento》"Convien partir!"
- 信時潔 ● 歌曲集『沙羅』～「行々子」など

- W.A. モーツァルト ● ソナタ K.280 ヘ長調 第1楽章、第3楽章
- L.v. ベートーヴェン ● ソナタ第3番 ハ長調 作品2-3 第1楽章 ● ソナタ第4番 変ホ長調 作品7 第1楽章 ● ソナタ第6番 ヘ長調 作品10-2 第1楽章、第2楽章 ● ソナタ第7番 ニ長調 作品10-3 第1楽章 ● ソナタ第8番 ハ短調 作品13「悲愴」第1楽章 ● ソナタ第11番 変ロ長調 作品22 第1楽章 ● ソナタ第18番 変ホ長調 作品31-3 第1楽章 ● ソナタ第21番 ハ長調 作品53「ワルトシュタイン」第1楽章 ● ソナタ第23番 ヘ短調 作品57「熱情」第1楽章 ● ソナタ第24番 嬰ヘ長調 作品78「レレーゼ」全楽章
- F. シューベルト ● ソナタ第13番 イ長調 作品120 D.664 第3楽章

- F. ショパン ● バラード第1番 ト短調 作品23 ● スケルツォ第4番 ホ長調 作品54
- R. シューマン ● アレグロ ロ短調 作品8
- F. リスト ● 「伝説」より「波を渡るパオラの聖フランチェスコ」
- S. プロコフィエフ ● ソナタ第3番 作品28
- M. ラヴェル ● 水の戯れ
- 徳山美奈子 ● ムジカ・ナラ 作品25

など

- ヴァイオリン M. ブルッフ ● 協奏曲第1番 ト短調 作品26 E. ラロ ● スペイン交響曲 C. サン＝サーンス ● 協奏曲第3番 ロ短調 作品61
- ヴィオラ F.A. ホフマイスター ● 協奏曲 ニ長調
- チェロ F.J. ハイドン ● 協奏曲第1番 ハ長調 Hob.VIIIb:1 C. サン＝サーンス ● 協奏曲第1番 イ短調 作品33
- コントラバス G.A. カプツィ ● 協奏曲 ニ長調 第1楽章
- フルート W.A. モーツァルト ● 協奏曲第2番 ニ長調 K.314 第1楽章 K-E. ジークフリート ● ソナタ・アパッショナータ 作品140 A. オネゲル ● 牝山羊の踊り
- オーボエ C. サン＝サーンス ● ソナタ ニ長調 作品166より G.P. テレマン ● ソナタ イ短調 L.A. ルブラン ● 協奏曲第1番 ニ短調 第1楽章
- クラリネット C.M.v. ウェーバー ● コンチェルティーノ 作品26 ● 協奏曲第1番 ヘ短調 作品73 A. メサジェ ● ソロ・ド・コンクール F. クロンマー ● 協奏曲 変ホ長調 作品36 第1楽章
- ファゴット G.P. テレマン ● ソナタ ヘ短調 第1楽章、第4楽章 C. シュターミッツ ● 協奏曲 ヘ長調 G. ピエルネ ● ソロ・ド・コンクール
- アルト・サクソフォーン P. クレストン ● ソナタ 作品19 第1楽章 R. ブートリー ● ディヴェルティメント 第1楽章 A. グラズノフ ● 協奏曲 変ホ長調

- ホルン W.A. モーツァルト ● 協奏曲第3番 変ホ長調 K.447 第1楽章 ● 協奏曲第4番 変ホ長調 K.495より F. シュトラウス ● 協奏曲 ハ短調 作品8 R. シュトラウス ● 協奏曲第1番 変ホ長調 作品11
- トランペット J.B. アーバン ● 華麗なる幻想曲 J. ユボー ● ソナタより J. ファンメル ● 協奏曲 変ホ長調 T. シャルリエ ● ソロ・ド・コンクール
- トロンボーン F. ダヴィッド ● コンチェルティーノ A. ギルマン ● 交響的断章 作品88 N. リムスキー＝コルサコフ ● 協奏曲
- バス・トロンボーン E. ザクセ ● 協奏曲 ヘ長調
- ユーフォニアム J. カーナウ ● 狂詩曲 J. Ed. バラ ● 序奏とダンス
- チューバ A. チェルピニン ● アンダンテ 作品64 J.S. バッハ ● アリアとブーレ
- スネアドラム S. フィンク ● トロンメル組曲より
- マリンバ J.S. バッハ ● 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとバルティータより ソナタ第1番 ト短調 BWV1001 フーガ N. ロサウロ ● 協奏曲 第3楽章、第4楽章

など

- （演奏分野）
- ピアノ W.A. モーツァルト ● ソナタ ヘ長調 K.332 第3楽章 L.v. ベートーヴェン ● ソナタ第6番 ヘ長調 作品10-2 ● ソナタ第8番 ハ短調 作品13「悲愴」第3楽章 F. ショパン ● ポロネーズ第1番 嬰ハ短調 作品26-1 R. シューマン ● 幻想小曲集 作品12より第2曲 飛翔
- クラリネット C.M.v. ウェーバー ● コンチェルティーノ 変ホ長調 Op.26 A. メサジェ ● ソロ・ド・コンクール
- オーボエ T. アルビノーニ ● オーボエ協奏曲 ニ短調 作品9-2
- ホルン W.A. モーツァルト ● 協奏曲第1番 ニ長調 K.412 第1楽章 ● 協奏曲第3番 変ホ長調 K.447 第1楽章
- スネアドラム A. マッソン ● KIM など
- （理論分野）
- ピアノ J.S. バッハ ● インヴェンション第1番 ハ長調 BWV772 F.J. ハイドン ● ソナタ第46番 ホ長調 Hob.XVI:31 第1楽章 など