

大分県立芸術文化短期大学

音楽科 入試ガイド 2020

推薦入試

- ・ 出願期間
令和元年11月1日（金）～11月8日（金）※消印有効
- ・ 試験日
令和元年11月24日（日）
- ・ 合格者発表
令和元年12月3日（火）14時（予定）
- ・ 入学手続き
令和元年12月4日（水）～12月27日（金）

一般入試（A日程）

本学独自試験

- ・ 出願期間
令和2年1月8日（水）～1月24日（金）※消印有効
- ・ 試験日
令和2年2月12日（水）・2月13日（木）
- ・ 合格者発表
令和2年2月25日（火）14時（予定）
- ・ 入学手続き
令和2年2月26日（水）～3月6日（金）

大学入試センター試験利用

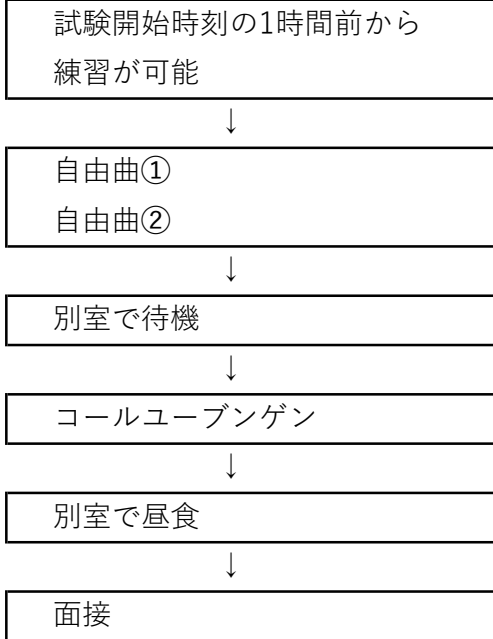
- ・ 出願期間（※大学入試センター試験へは別途申し込みが必要となります。）
令和2年1月8日（水）～1月24日（金）※消印有効
- ・ 試験日（大学入試センター試験実施期日）
令和2年1月18日（土）・1月19日（日）
音楽基礎科目及び実技試験期日
令和2年2月12日（水）・2月13日（木）
- ・ 合格者発表
令和2年2月25日（火）14時（予定）
- ・ 入学手続き
令和2年2月26日（水）～3月6日（金）

出願に際しては、必ず募集要項をチェックしてください。

声楽コース

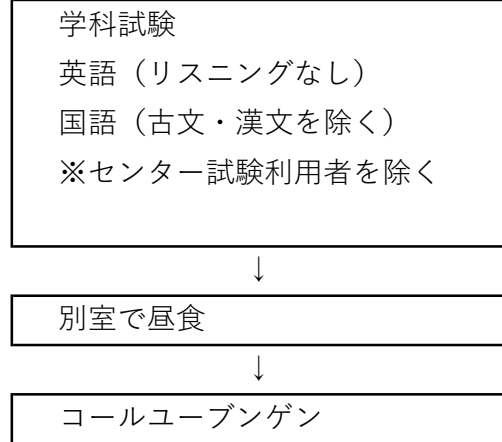
入試当日の流れ

推薦入試

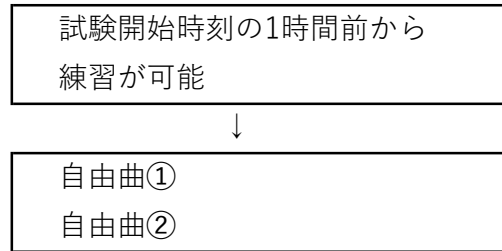


一般入試 (A日程)

1日目



2日目



過去自由曲として演奏された曲 ※この曲でなければならないということではありません。

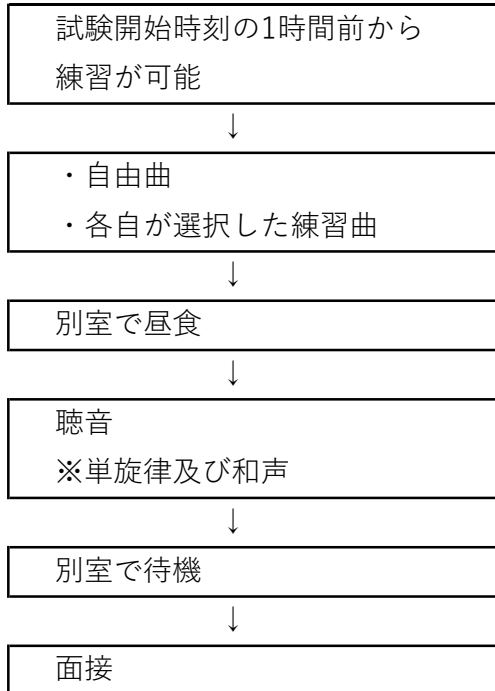
- A. Scarlatti / Sento nel core
- A. スカルラッティ / 私は心に感じる
- G.B. Pergolesi / Se tu m'ami
- G.B. ペルゴレージ / もし貴女が私を愛してくれて
- F. Gasparini / Lasciar d'amarti
- F. ガスパーニ / 貴女への愛を捨てることは
- T. Giordani / Caro mio ben
- T. ジョルダーニ / いとしい女よ
- W.A. Mozart 《Don Giovanni》 ~ 〈Vedrai, carino, se sei buonino〉
- W.A. モーツァルト 『ドン・ジョヴァンニ』 ~ 「恋人よ、さあこの薬で」
- 信時潔 / 歌曲集『沙羅』 ~ 「行々子」 など

伴奏譜は、必ず願書と一緒に提出してください。
製本の仕方等は募集要項を確認してください。

ピアノコース

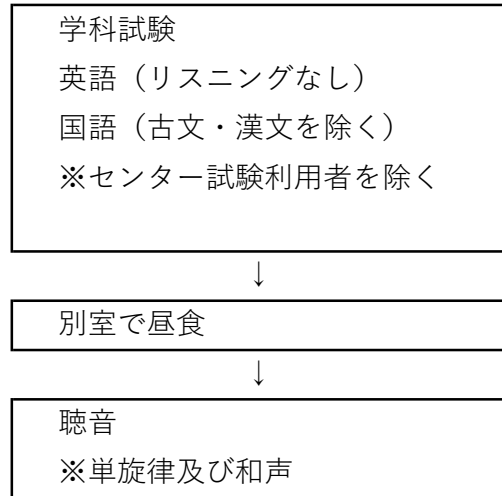
入試当日の流れ

推薦入試

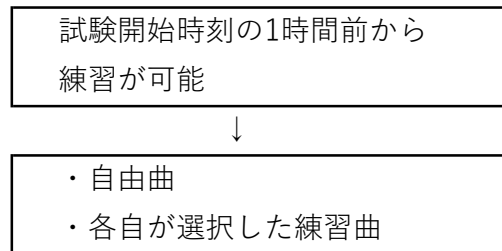


一般入試 (A日程)

1日目



2日目



自由曲について

8分程度の自由曲。暗譜で繰り返しなし。

4分以上の演奏に達しない場合は減点対象となります。

(同一作曲家における同一作品番号内での組み合わせは可とする。)

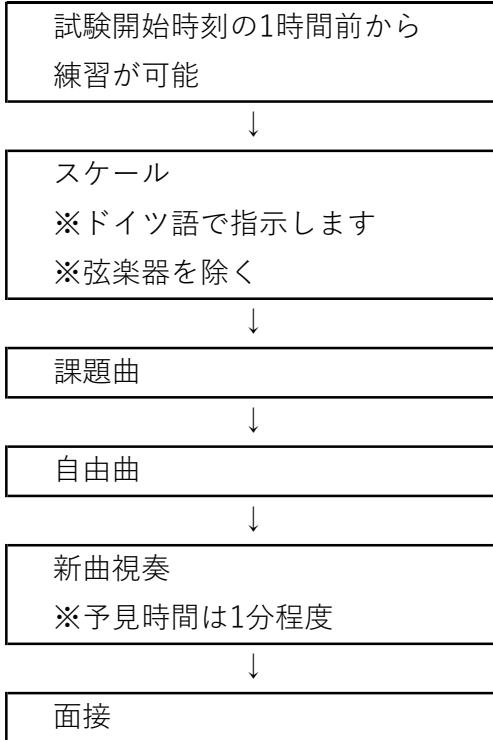
過去自由曲として演奏された曲 ※この曲でなければならないということではありません。

- L.v.ベートーヴェン/ソナタ第1 1番Op.22 第1楽章
- L.v.ベートーヴェン/ソナタ第1 7番Op.31-2 第1楽章
- L.v.ベートーヴェン/ソナタ第1 8番Op.31-3 第1楽章
- L.v.ベートーヴェン/ソナタ第2 3番Op.57 第1楽章
- L.v.ベートーヴェン/ソナタ第2 4番Op.78 全楽章
- F.シューベルト/ソナタ第1 3番D.664,Op.120 第3楽章
- F.ショパン/バラード第3番Op.47変イ長調
- F.ショパン/スケルツォ第3番Op.39嬰ハ短調
- F.リスト/3つの演奏会用練習曲より「軽やかさ」
- C.サン＝サーンス/アレグロ・アパッシオナートOp.70
- C.ドビュッシー/映像 第1集より「水の反映」
- A.スクリャービン/ソナタ第4番Op.30嬰ハ長調 など

管弦打コース

入試当日の流れ

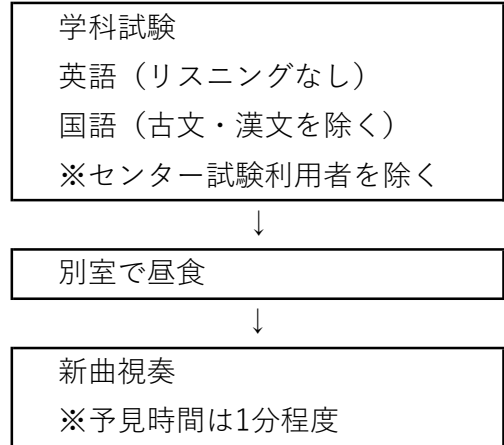
推薦入試



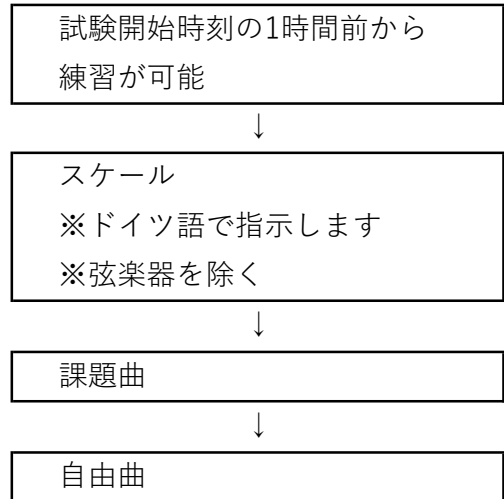
管弦打コースについては、演奏課題、視奏、面接を続けて行います。

一般入試 (A日程)

1日目



2日目



過去自由曲として演奏された曲 ※この曲でなければならないということではありません。

フルート	J.ドンジョーン/サロンエチュード第1番	C.シュターミッツ/協奏曲ト長調	B.H.ロンベルク/協奏曲
オーボエ	F.J.ハイドン/協奏曲	G.ドニゼッティ/ソナタ	C.サン＝サーンス/ソナタ
クラリネット	C.M.v.ウェーバー/小協奏曲	C.シュターミッツ/協奏曲第3番	E.カヴァリーニ/カプリスより
ファゴット	G.P.テレマン/ソナタへ短調	C.シュターミッツ/協奏曲	
サクソフォーン	R.プラネル/ロマンティック組曲	P.モーリス/プロヴァンスの風景	
ホルン	W.A.モーツァルト/協奏曲第3番 同4番	F.シュトラウス/協奏曲	
トランペット	C.サン＝サーンス/幻想曲	J.Ed.バラ/幻想曲	E.ボザ/ルスティーク
トロンボーン	F.ダヴィッド/小協奏曲	ユーフォニアム	J.カーナウ/狂詩曲
チューバ	J.S.バッハ/アリアとブルーレ		
小太鼓	J.A.シローネ/ポートレートリズム	S.フィンク/トロンメル組曲	マリンバ J.S.バッハ/協奏曲
ヴァイオリン	ラロ/スペイン交響曲	C.サン＝サーンス/協奏曲第3番	W.A.モーツァルト/協奏曲第4番
ヴィオラ	F.A.ホフマイスター/協奏曲		
チェロ	F.J.ハイドン/協奏曲第1番	C.サン＝サーンス/協奏曲第1番	
コントラバス	G.A.カプッツィ/協奏曲	など	

音楽総合コース

音楽総合コースの特徴的な授業

		声楽分野	ピアノ分野	管弦打分野	指揮分野	理論分野	作曲分野
音楽総合 コースで の学び	音楽総合研究法	鑑賞や小グループでのディスカッション・発表を通して、 様々な時代・ジャンルの音楽を多面的に理解していきます。					
	音楽総合演習	実技レッスン(30分)			指揮法+ 楽曲分析	楽曲分析	作曲法+ 楽曲分析
		楽曲分析(60分)					

入試当日の流れ

推薦入試

声楽分野	ピアノ分野	管弦打分野	指揮分野	理論分野	作曲分野
------	-------	-------	------	------	------

試験開始時刻の1時間前から練習が可能



演奏課題 (声楽) 自由曲	演奏課題 (ピアノ) 自由曲	演奏課題 (管弦打) 自由曲	演奏課題 (声楽or器楽) 自由曲	演奏課題 (声楽or器楽) 自由曲 もしくは 小論文 1時間 800字程度	作曲課題
---------------------	----------------------	----------------------	-------------------------	---	------



別室で待機



新曲視唱 (8~12小節程度)

※予見時間は1分程度



面接

演奏課題について (一般入試 (A日程) についても同じ)

声楽、ピアノ、管弦打分野**では**、入学後、週1回30分のレッスンに耐えうるか

どうか技術的な側面も重視します。

理論分野**では**、楽曲の構成を理解しているかどうかを重視します。

難易度の高い曲を選ぶ必要はありません。

一般入試 (A日程) については次頁

音楽総合コース

入試当日の流れ

一般入試 (A日程)

1日目

全分野
学科試験 英語 (リスニングなし) 国語 (古文・漢文は除く) ※センター試験利用者を除く



別室で昼食

新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度

2日目

声楽分野	ピアノ分野	管弦打分野	指揮分野	理論分野	作曲分野
------	-------	-------	------	------	------

試験開始時刻の1時間前から練習が可能



演奏課題 (声楽) 自由曲	演奏課題 (ピアノ) 自由曲	演奏課題 (管弦打) 自由曲	演奏課題 (声楽or器楽) 自由曲	演奏課題 (声楽or器楽) 自由曲 もしくは 小論文 1時間 800字程度	作曲課題
---------------------	----------------------	----------------------	-------------------------	---	------

過去自由曲として演奏された曲 ※この曲でなければならないということではありません。

<p>ピアノ分野</p> <p>W.A.モーツァルト/ピアノソナタ Kv.333</p> <p>L.v.ベートーヴェン/ピアノソナタ Op.10-3, Op.13</p> <p>F.シューベルト/即興曲 Op.90-4 など</p>	<p>理論分野</p> <p>J.S.バッハ/インヴェンション No.1</p> <p>F.J.ハイドン/ピアノソナタ Hob.XVI-31</p> <p>W.A.モーツァルト/ピアノソナタ Kv.545</p> <p>L.v.ベートーヴェン/ピアノソナタ Op.2-1, Op.10-1</p> <p>F.クーラウ/ソナチネ (ソナチネアルバム第1曲) など</p>
--	--